



Portfolio for Christian Lunde

Contents

Page

3
4-6
7
8-11
12
13-14
15-16
17-22

Project

Haptic Programming
Bachelor
Public sphere
Magleengen
Strategyplan for Amager
Amagerbanen
Kastrup Havn
Mileparken



Christian Lunde

Contact information

Christian Lunde
Stærevej 21 5th
DK-2400 København NV

Email:
christian.lunde@gmail.com

Phone:
+4561385040

5th Semester

Haptic Programming

Too many illustrations in architecture, are influenced by the rendering machines glossy output. There's no haptic difference between surfaces of concrete or plastic.

This projects goal, was to create one image. An image that captures a distinct feeling. An image where it almost possible to tell what it smells like, what it feels like to touch surfaces, and what is sounds like, when you are in the imaginary room.



6th Semester

Bachelor

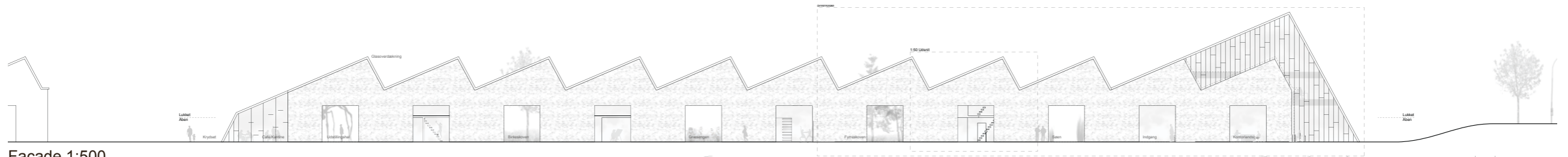
The western world is on its way into a new epoch. The old industrial complexes in the outskirts of Copenhagen and other cities has lost their function. The former production-society is now being replaced by a creative-industry. This conversion of a former industrial complex gives room for a creative company and 30 ateliers with adjoining living quarters. Instead of bulldozing the whole area, and create boring one-dimensional residential areas the history is preserved, creating a characteristic, unique environment.

Two new additions to the north and south spans the project in a consistent expression, containing business and a café.

Every other section of the complex is removed allowing in light to the atelier-housing. Five gardens are planned in the gaps. One garden is an exhibition-space in connection to the café. The others are: A light flickering birch forest, a dark moist pine forest and a shallow lake with ducks, reed and algae.

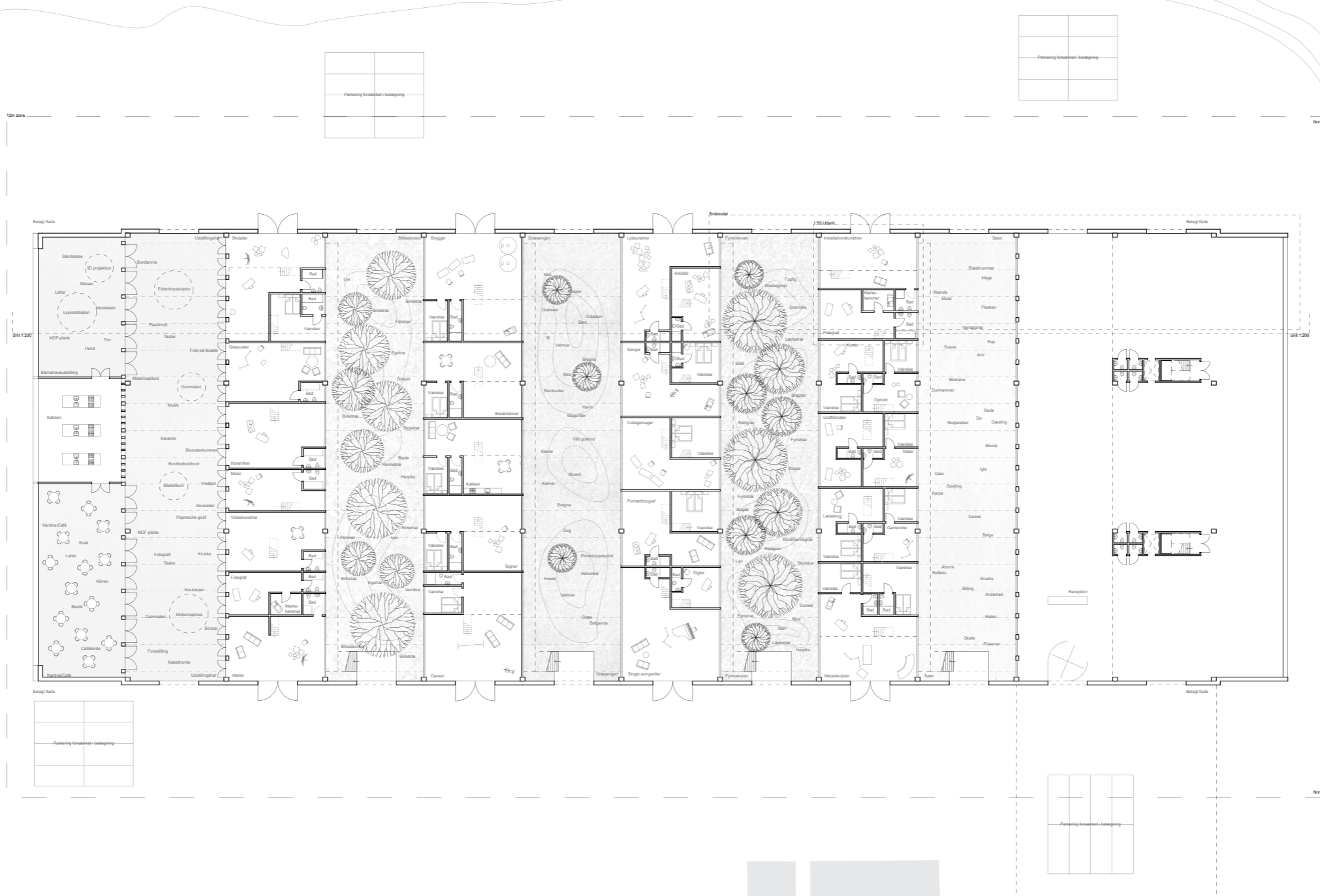
The apartments are interlocked, but all organized after this concept; work/public in the bottom, entrance in the middle and bedroom on the top floor. The work-zone is transparent, which makes it possible for the artists to keep up with each others work.



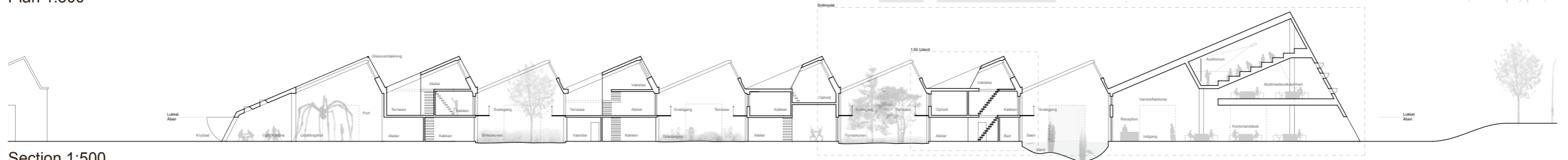


Facade 1:500

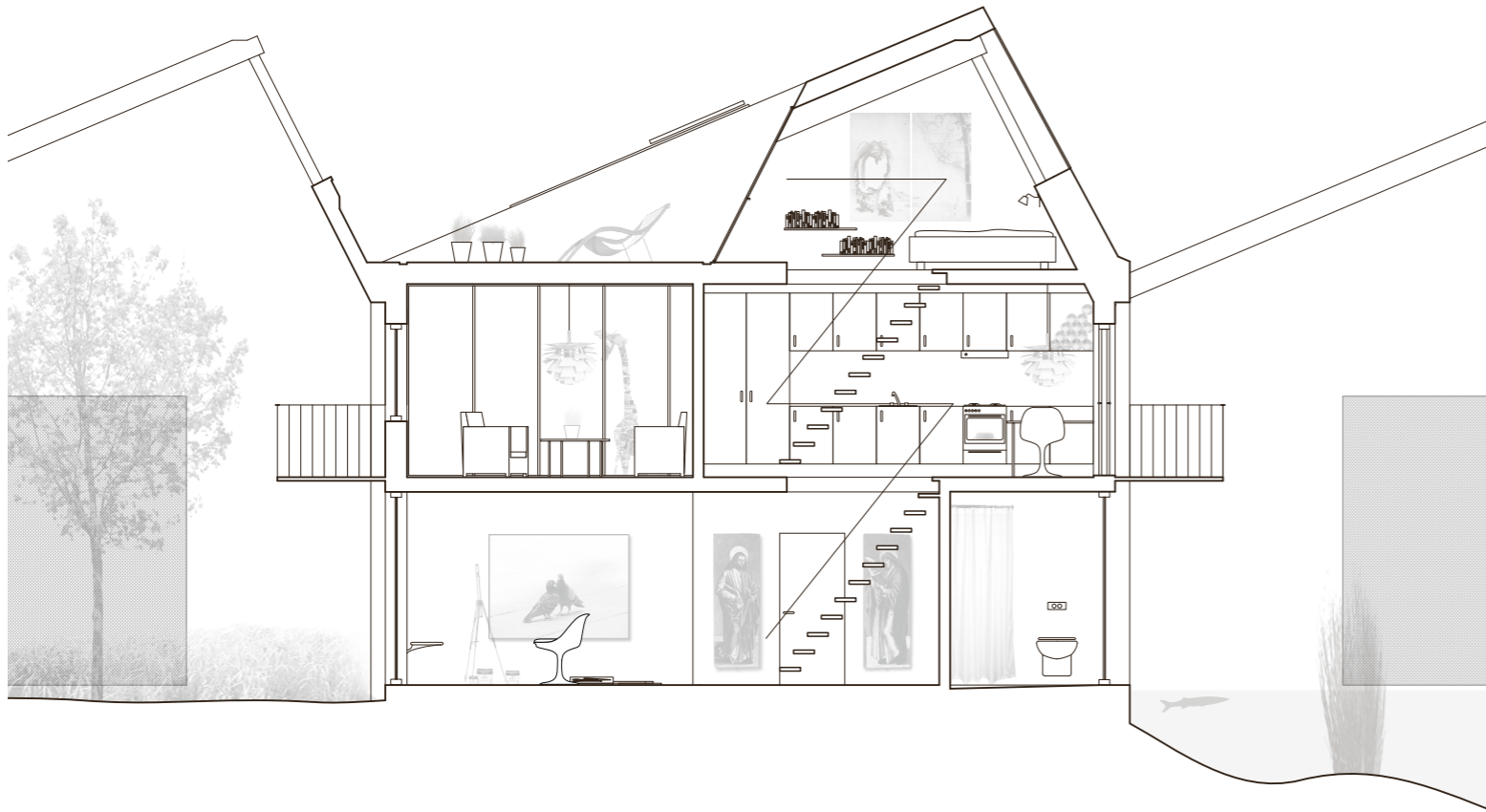
North



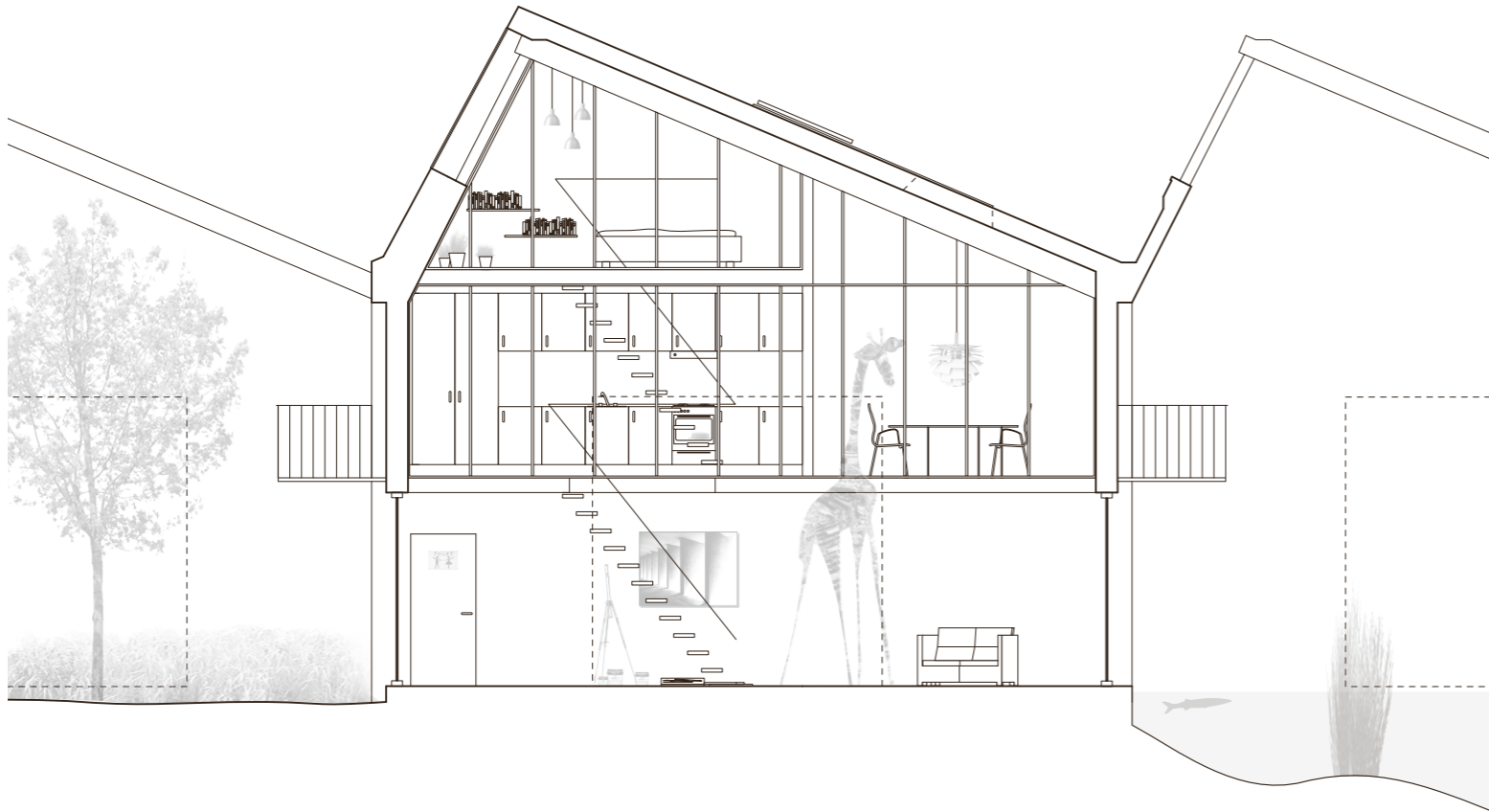
Plan 1:500



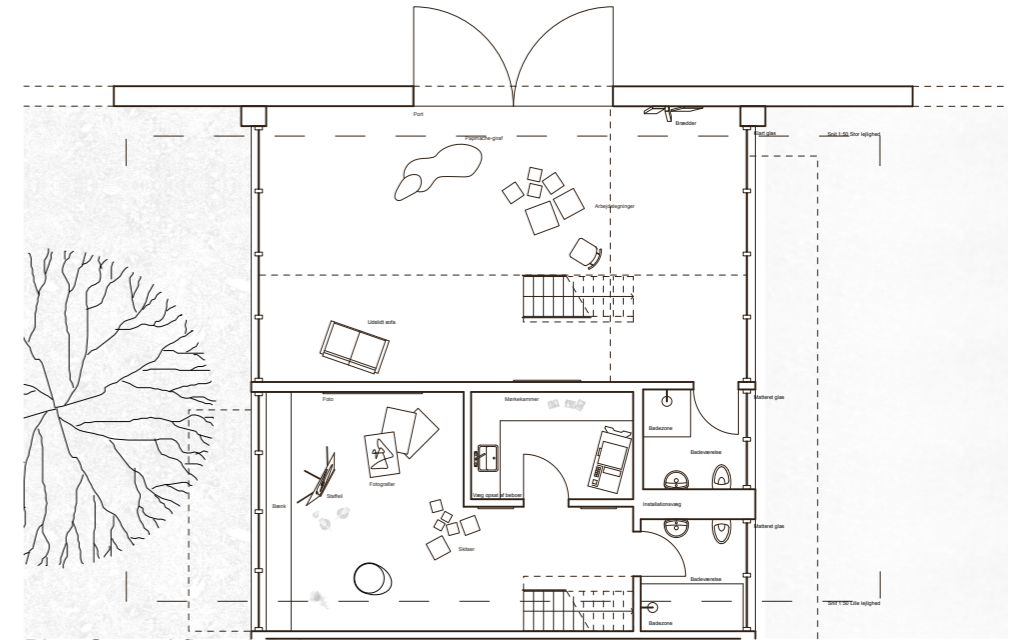
Section 1:500



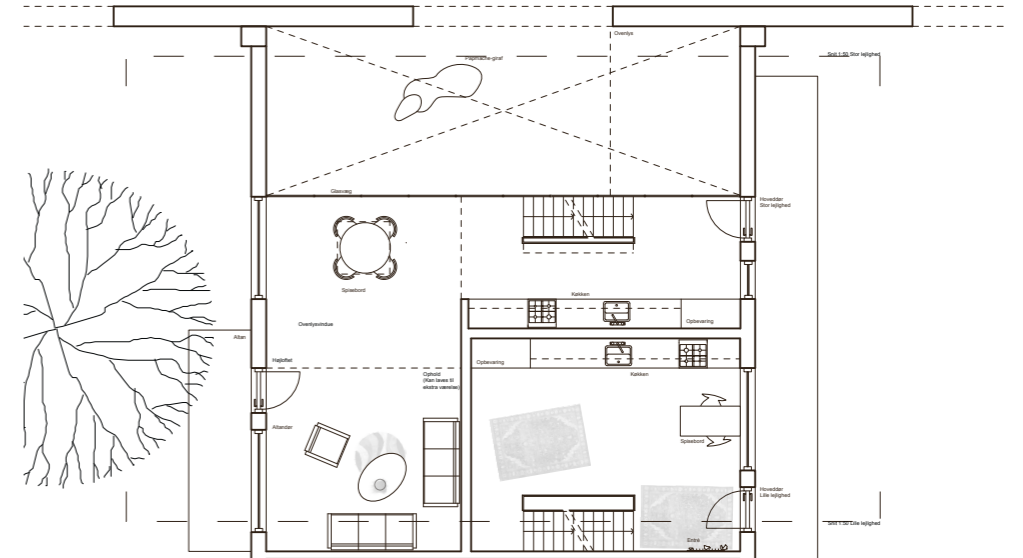
Section small apartment 1:100



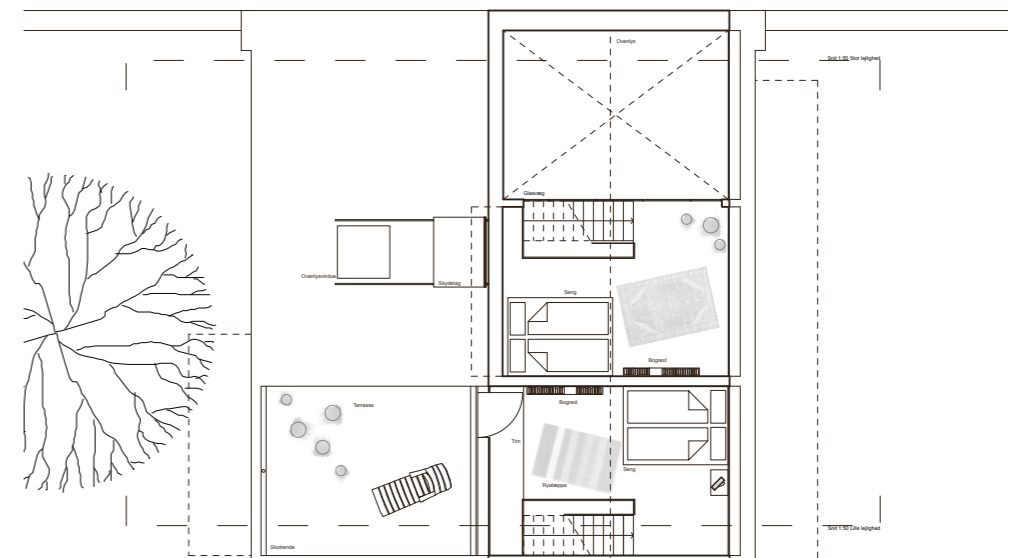
Section large apartment 1:100



Plan Ground floor 1:150



Plan First floor 1:150



Plan Second floor 1:150

9th Semester

Public sphere

Four drawings and four essays about the public space.

Fastelavn

På grænsen mellem Brønshøjs endeløse villakvarterer og den modernistiske satellitby Tingbjerg, let skjult bag et mastodontisk kontorbyggeri, på kanten af Utterslev mose ligger Husumvold Kirke. De fleste forbipasserende skænker den ikke en tanke, den ligger bare dér som en daglig påmindelse om en tid der var en gang. En tid hvor nye spirende lokalsamfund stod sammen om fælles projekter og man samlede penge ind til de ting der nødvendigvis måtte findes i et hvert samfund - som for eksempel en kirke.

I dag er en anden tid. Modernismens ideologiske projekter mistede pusten, samfundet mistede ambitionen, familiemønstrene forandrede sig og beboersammensætningen ændrede sig. Tingbjerg. Arkitektur af højeste kvalitet. I dag dømt ude som

gement ghettoområde. Brønshøj. Spirede før drømmen om eget hus, blev hvermands eje. I dag et af de mest udpenslede billeder på den bedre middelklasses tryghedsnarkomani. Der i mellem ligger Husumvold kirke. Til hverdag skænker de fleste ikke den lille trekantede murstensbygning en tanke. Den ligger der bare. Måske undres man, i ny og næ over et pludseligt opstået spejder-rafte-tårn, et flag på halvt og en lille gruppe sørgende, eller undres måske bare over den sagte orgelmusik, mens man passerer forbi.

Ubetydelig de fleste dage, vigtig andre. Til jul, til dåb, bryllup og fastelavn. Fastelavn. En underlig hedensk skik, absorberet af den kristne kirke og i dag en fest for børnene. Alle børn. Og deres forældre. Både fra Tingbjerg og Brønshøj kommer de, udklædte i masker

og dragter. Forskellige, men alligevel ens. Her kommer den enlige førtidspensionist med sin datter (løve) og HR manageren med kone og børn (agurk og fe). Der sidder de så, ved siden af hinanden, synger de samme sange mens de kigger ud over den samme til-isede mose. Efter gudstjenesten stiller både HR manageren og førtidspensionistens begejstrede børn sig i køen til den længe ventede tøndeslagning. Den skal bare have en på sinkadusen. Et fælles projekt. Der står de voksne så på sidelinjen. Ikke titler, men bare forældre. Veksler et par ord om ungerne velplacerede slag og fine dragter. Måske tænker de sit om hinanden, måske er det lige meget her. Kattekongen får ikke sin titel på grund af privatskolen, kattedronningens krone er ikke kommet som et tilskud fra kommunen. De er tildelt på baggrund af et fælles projekt om at besejre tønden. I det øjeblik børnene slår på

tønden, bliver kirken et krydsfelt for to ellers forskellige livsbaner. At det tilfældigvis er en kirke der skaber rummet i grænselandet mellem meget anderledes virkeligheder er en tilfældighed. Det kunne have været et kulturhus, en baggård eller et helt tredje sted. Det som skaber dette lille hul i virkeligheden, er en midlertidig begivenhed opstået på baggrund af et engagement omkring et sted. Et initiativ, baseret på lysten til at gøre en forskel. Ikke en stor revolution, men bare så et lille frø af glæde. Lige der på hjørnet mellem Tingbjerg og Brønshøj.

Når fastelavnsbollerne så er fortræret og kakaoen drukket samles løverne, agurkerne og feerne op fra gulvet og familierne drager hjemad. Om de genkender hinanden næste gang de går rundt om mosen, forbi kirken kan man kun gætte på, men oplevelsen af enhed trods forskellighed holder forhåbentlig længere end tønden.

GULDKARPER

10th Semester

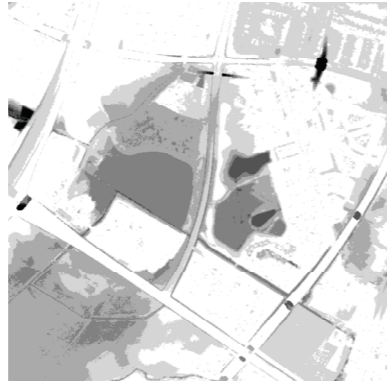
Magleengen

A study in sitespecific typologies on a site ranging from overgrown and hilly, to flat marshland.

Mapping



Noise: The Køge bugt highway, and the new highspeed train connection is generating a lot of noise. 55dB is upper the limit for dwellings



Depressions: Indicates where rainwater will collect.

Concepts

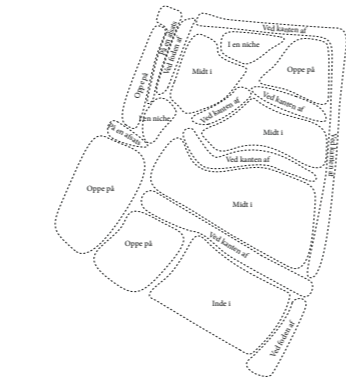


Undesirable areas: Noise and water are the two major forces that create an undesirable environment on the site

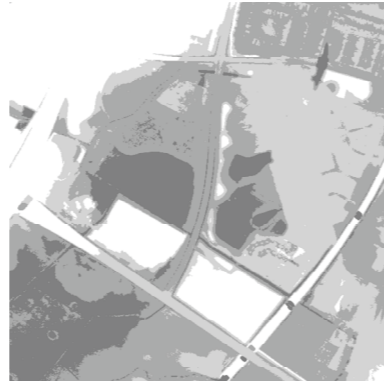
Photos



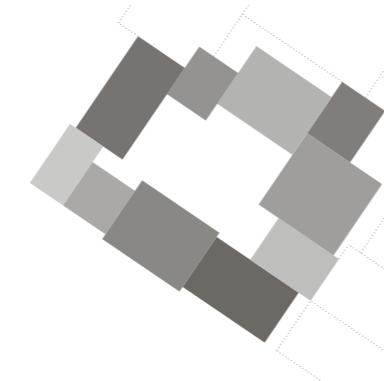
Roads and waterways



Qualities: Different zones with some sort of characteristic.



Seawater levels: Indicates where seawater will collect during floods up till three meters.

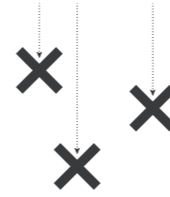


Concept: The attractive areas creates a 'doughnut' around the unattractive areas. A new patchwork structure merges into the existing structure, and adapts to the current conditions at the location.

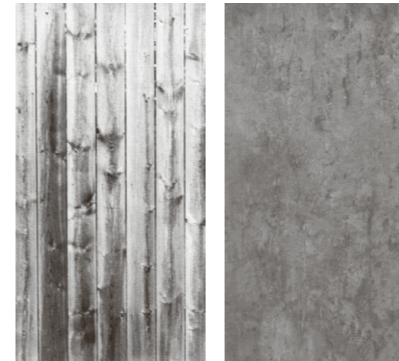
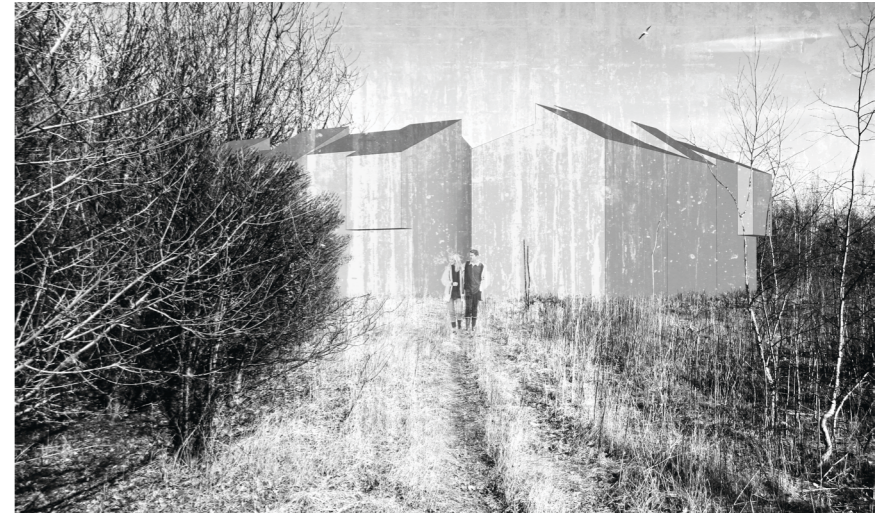


Plantation

The Plantationhouses (Plantagehusene)



Different qualities in the plantation (on top, in the middle of, inside of, on the edge), is used as a launch pad for development.



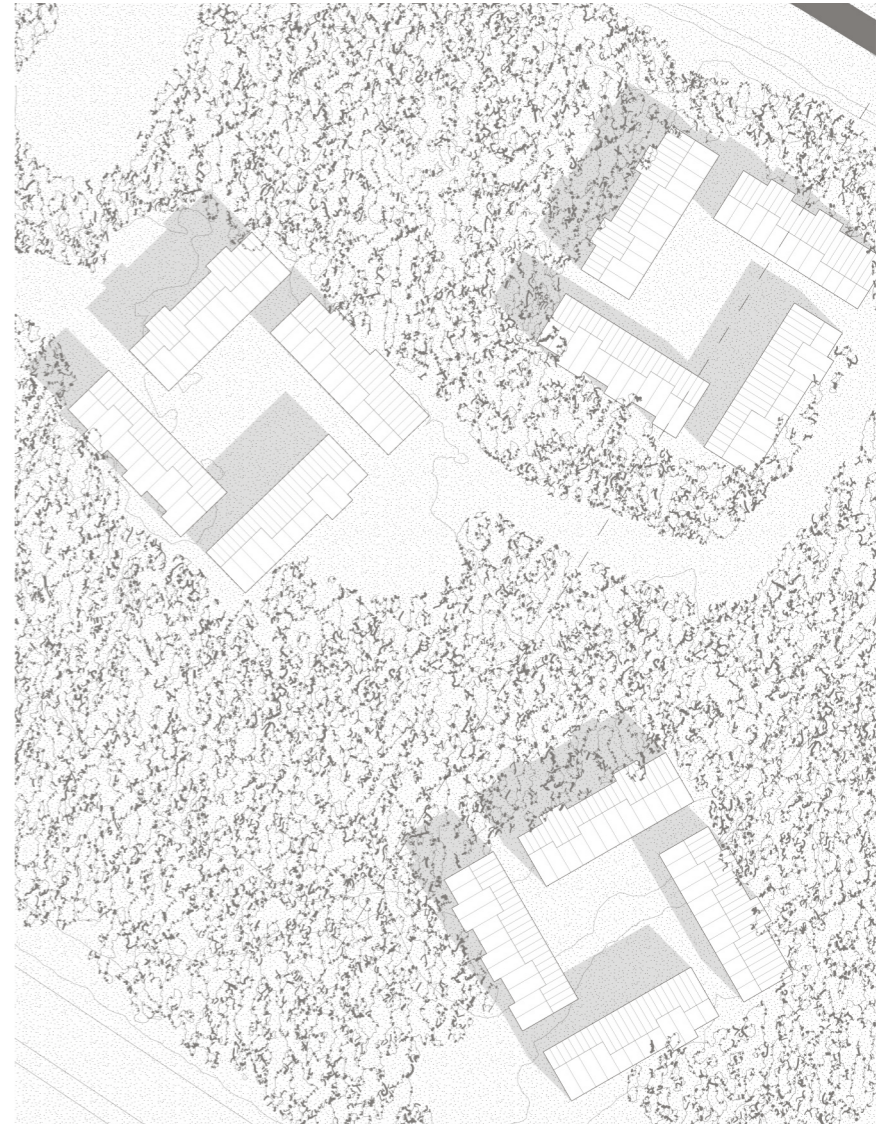
Natural materials: Constellation of heavy earthbound materials, and light organic materials.



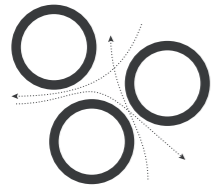
Temple - Japan, JP



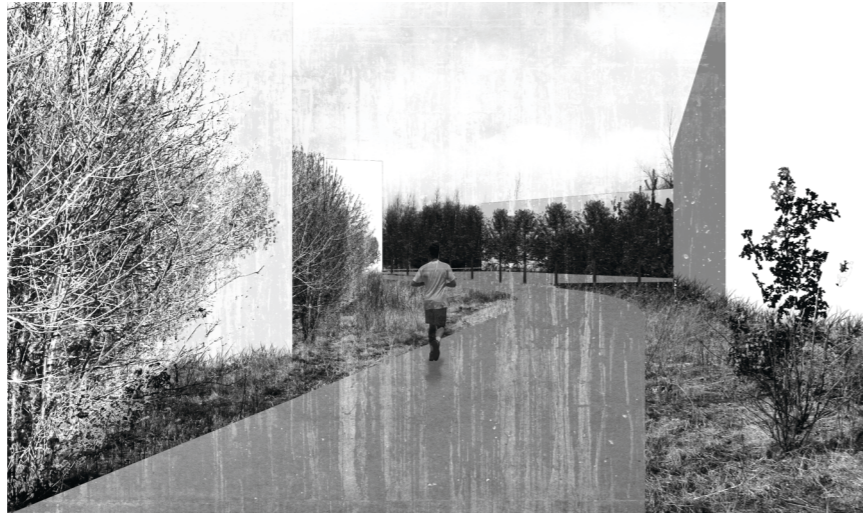
Sandbakken - CF Møller - Aarhus, DK



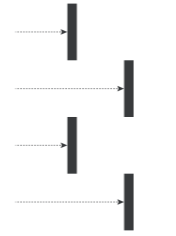
The Marshhouses (Mosehusene)



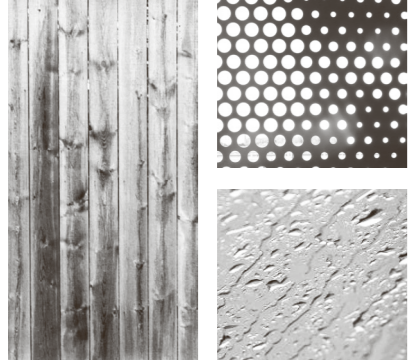
Fluid structure floating on the wet surface.



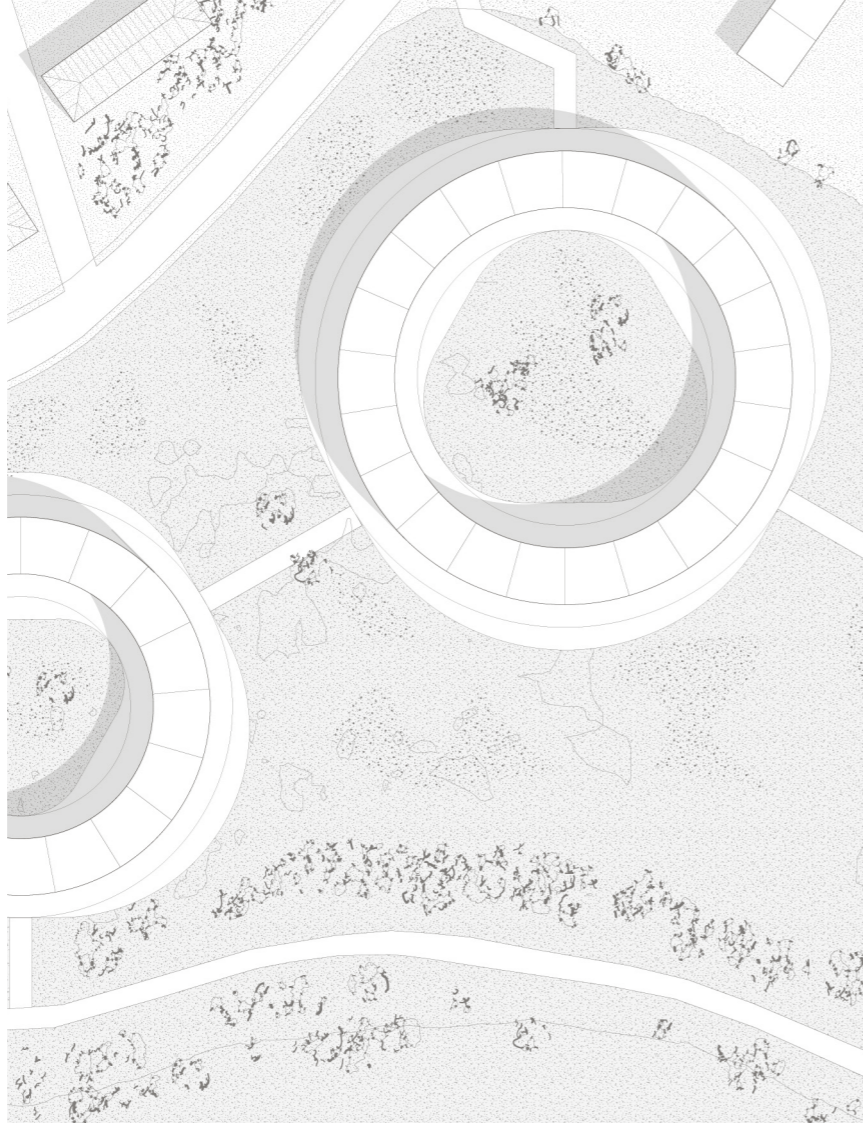
The Ramparhouses (Voldhusene)



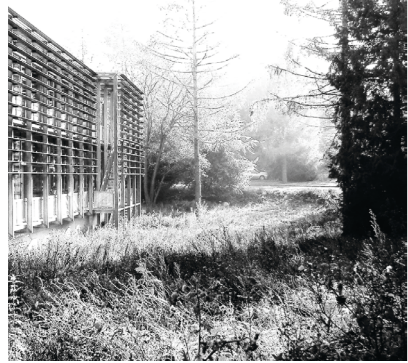
A transverse structure, following the landscape, blocks noise from the highway, and at the same time offers a view towards the wet areas to the west.



Noise reducing materials in a natural context



Mostly brick, possibly in combination with other hard materials



Industrial volume next to forestvolume - Forsterparken - Hørsholm, DK (Foto: Claus Bech-Danielsen)



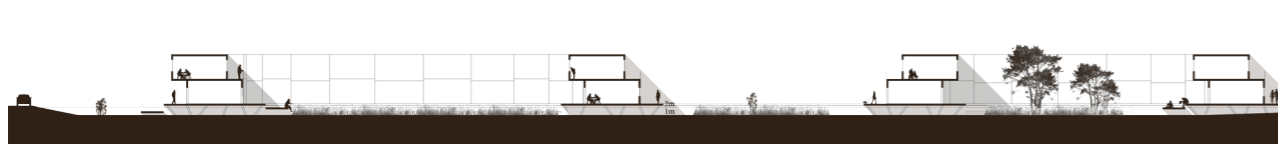
Green structures between fragmented buildingstructure - Hvidessand, DK (Foto: Jonathan Houser)



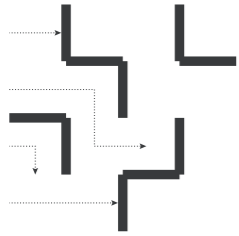
Relation to nature - Sahuset - Hørsholm, DK



Low dense housingstructure, creating a varied spatial experience - Dragør, DK



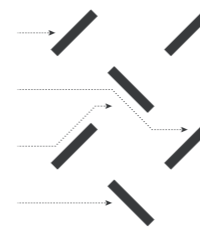
The Plateauhouses (Plateauhusene)



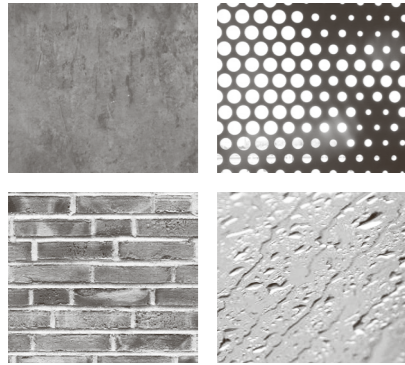
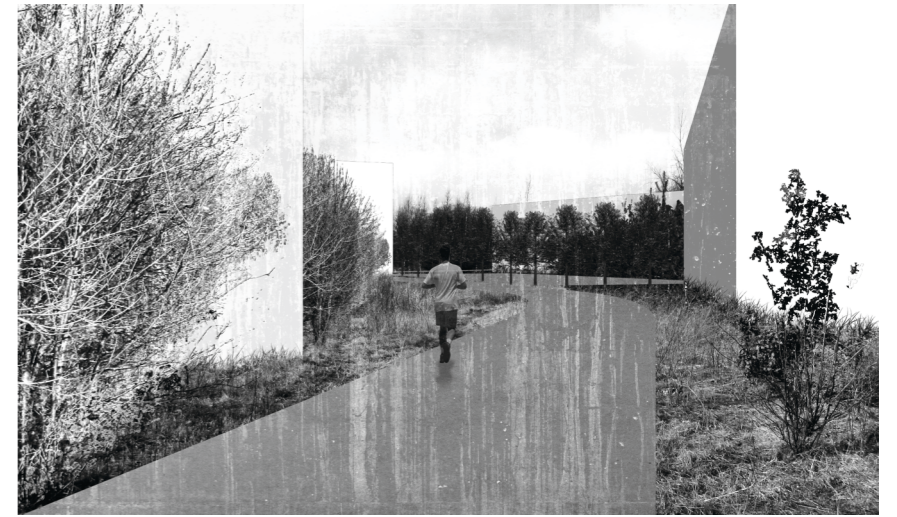
A dense structure on a little plateau close to the station. The structure follows the existing plantings.



The Soil Stockpile (Jorddepotet)



A varied diagonal structure based on the structure of the existing soil stockpile, deflects highway noise away from housing area.



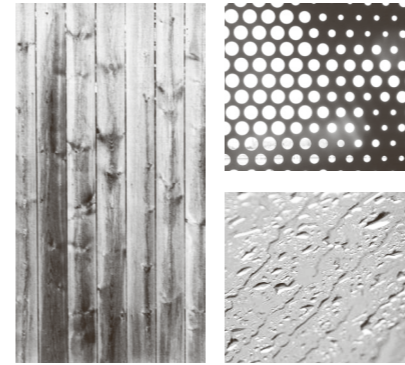
Hard, heavy and solid materials



Active courtyard - Kvistgårthussene - Vandkunsten - Kvistgård, DK



Connection to surrounding green qualities - Den blå by - Vandkunsten - Farum, DK



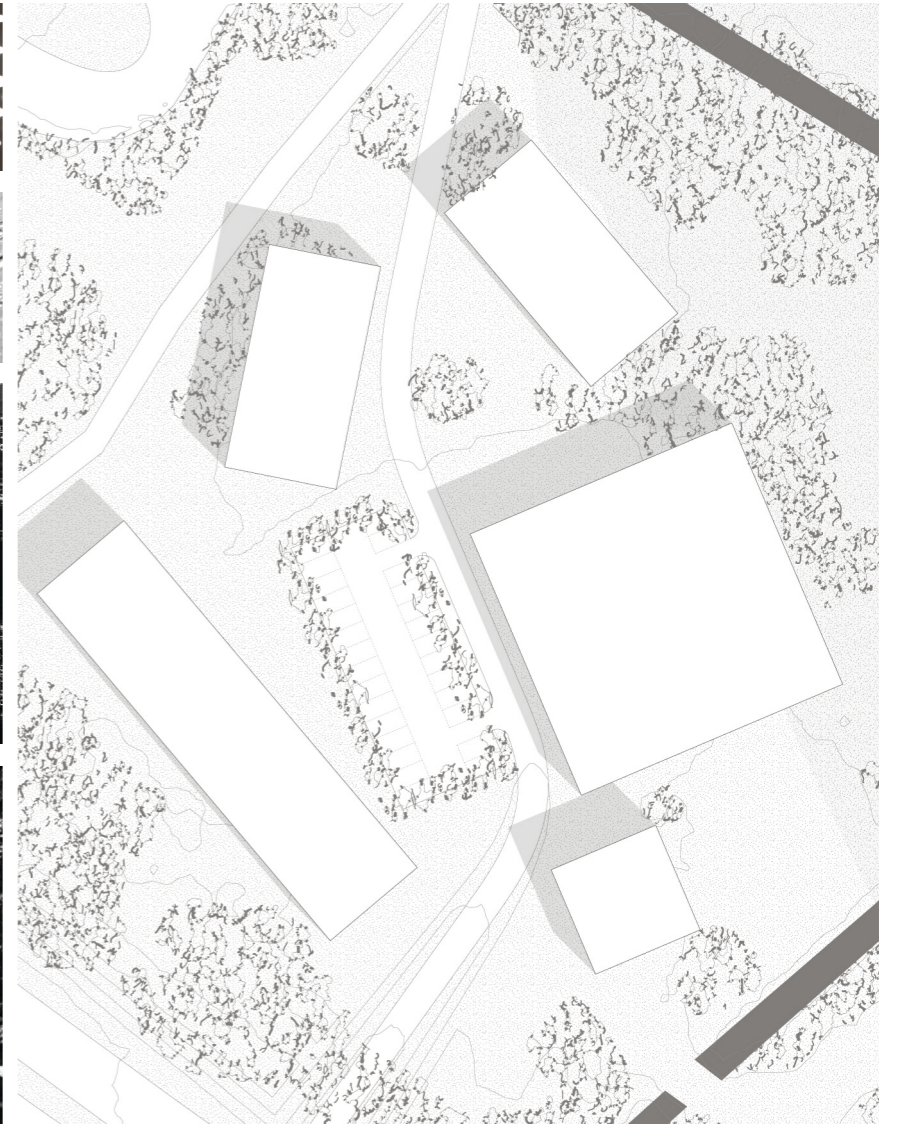
Noise reducing materials in a natural context



Industrial volume next to forest volume - Forskerparken - Hørsholm, DK (Foto: Claus Bech-Danielsen)



Relation to nature - Søhuset - Hørsholm, DK



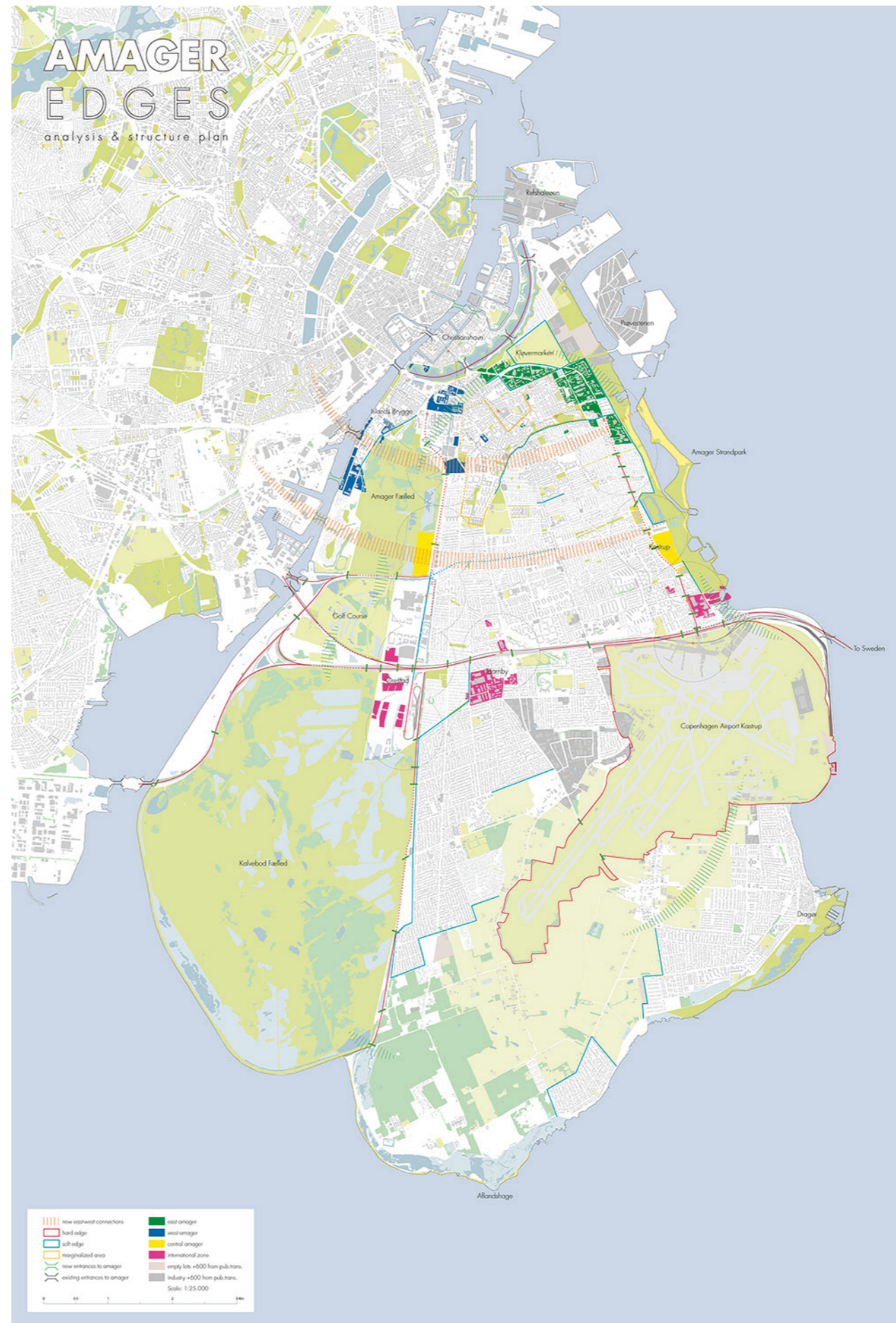


11th Semester

Strategyplan

Strategyplan for developing Amager.

Currently Amager is developed north-south, along the three main infrastructural pipelines, Amagerbrogade and the two metrolines, by introducing a green loop and several new transverse structures, and develop empty areas and industry within 600m from infrastructural nodes in different ways, Amager becomes more socially selfsustaining.



11th Semester

Amagerbanen

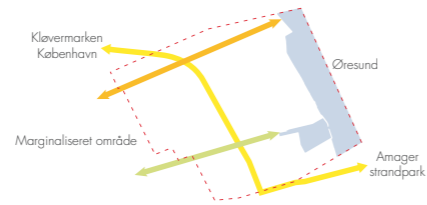
Industriområdet ligger i dag som en utilgængelig plet mellem nogle rigtig gode kvaliteter og dem som kunne have glæde deraf. Ved at trække nye kvartersforbindelser igennem området samt en regional nord/syd-gående forbindelse igennem området, sættes en kædereaktion i gang. Det er en alle tiders chance for at tage fat om nogle af de problemer området tumler med i dag. I stedet for at være en isoleret ø, forbindes området til de omkringliggende områder, ved at trække forskellige typer aktiviteter og forskellige typer mennesker igennem området, og sætter forskellige sociale grupperinger i spil på en helt ny måde.

Koncept

Fabrikshusene

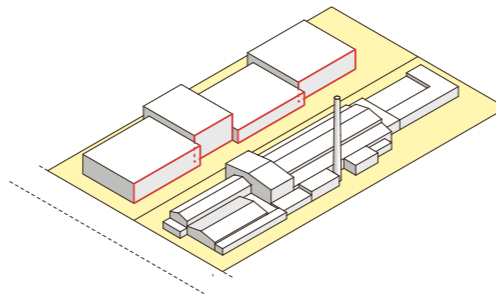
Fabrikshusene er inspireret af produktionsindustriens lange sammensatte strukturer, som over tid er opstået efterhånden som nye produktionsmetoder er blevet implementeret i strukturen.

Bebyggelsen indtager hele rummet omkring sig, og strækker sig uden problemer ud og indtager de steder hvor der er plads i det offentlige rum.



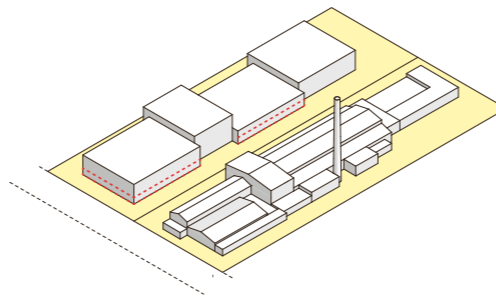
Ny bebyggelsesplan

Den nye struktur, sammen med de bevarede bygninger.



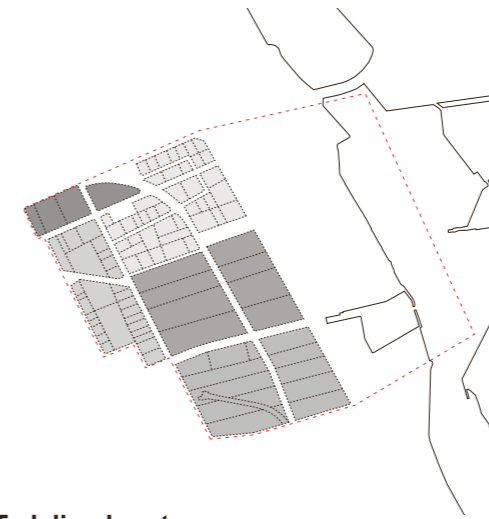
Forskudte facader

Den sammensatte struktur opnås igennem brug af forskudte facader



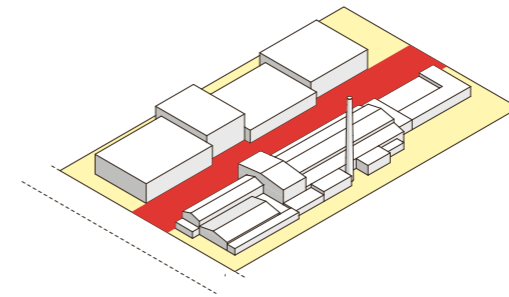
Aktive stueetager

Lige som værkstederne i den eksisterende struktur, åbnes facaden visse steder op for aktive programmer så som erhverv, detailhandel, værksteder og institutioner.



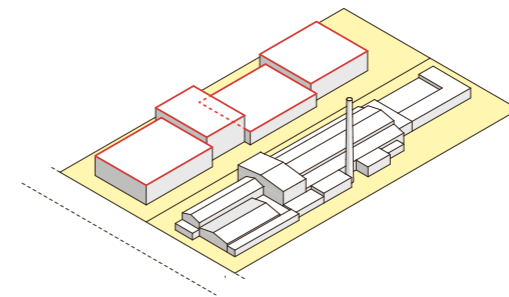
Tydelige kvarterer

Transformerede bebyggelsesfelter i overensstemmelse med de overordnede klynger.



Semi-offentlige mellemrum

Kanten langs matriklen fungerer som semi-offentligt gennemfartsområde og arrangeret i samarbejde med nabomatriklen.



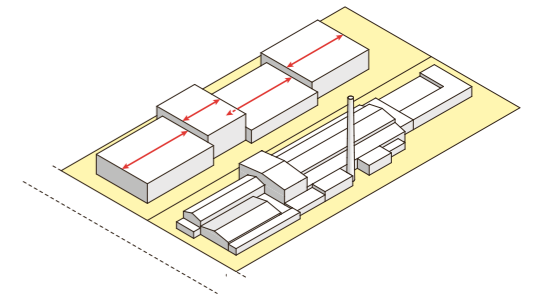
Variierende bygningshøjder

Den sammensatte struktur opnås igennem brug af varierende bygningshøjder på mellem to og fire etager.



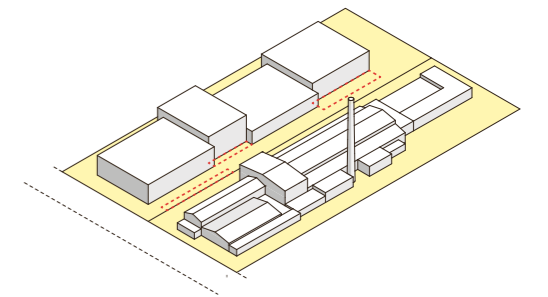
Offentlige rum

De forskellige indsatser skaber et fintmasket net af kvaliteter over området, noget fremtidige developere vil kunne orientere sig imod, og noget som kan give området karakter, og øge kendskabet til området indtil det er udviklet.



Variierende volumenstørrelser

Den sammensatte struktur opnås igennem brug af varierende volumenstørrelser.



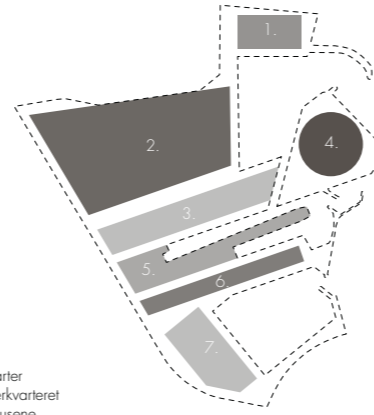
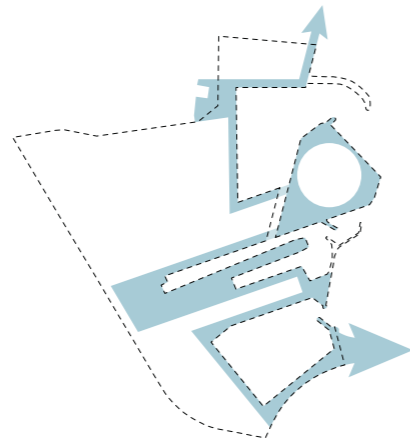
Aktive flader

Lige som værkstederne i den eksisterende struktur, strækker private oplags- og aktivitetsrum sig ud over det semi-offentlige territorium.

12. semester

Kastrup Havn

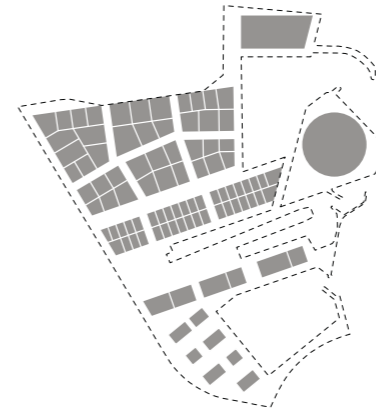
Hovedgrebene, i dette bebyggelsesprojekt på Kastrup havn, er en blå promenade langs kysten, samt flere kig fra Amager strandvej mod horisonten. Kiglinjerne opdeler sitet i en stregkodestruktur, hvori forskellige stedspecifikke typologier opstår. Bebyggelsen stiler mod en meget kompleks, blandet struktur, hvilket opnås, gennem brug af relativt store sammensatte volumener.



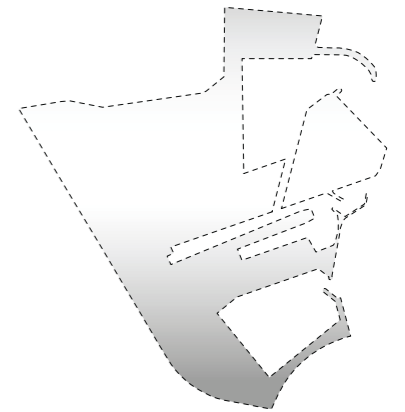
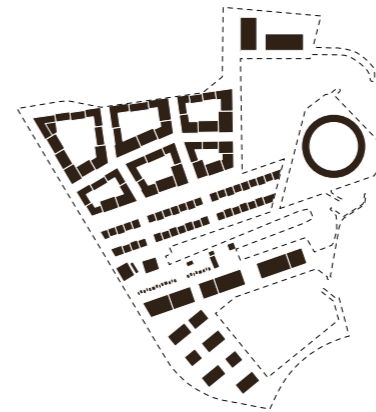
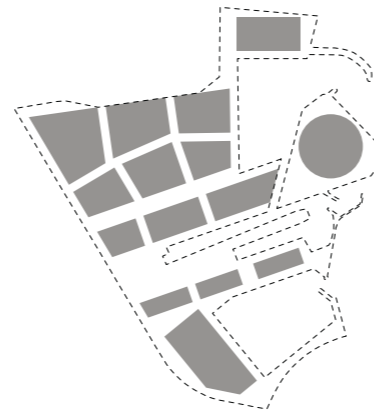
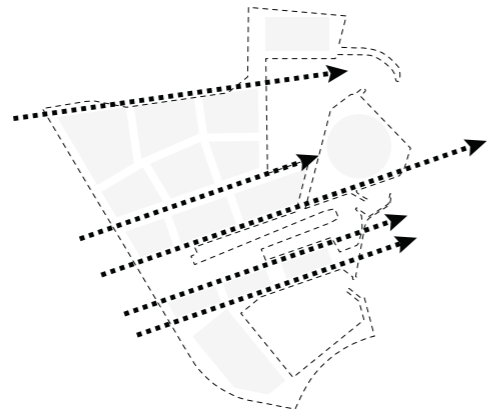
1. Blå kvarter
2. Bryggerkvarteret
3. Kanalhusene
4. Fyrtårnet
5. Fiskerkvarteret
6. Havnkvarteret
7. Pakhuskvarteret

Blå promenade: En sammenhængende rekreativ ryggrad langs kysten binder området sammen internt, og forbinder det til omgivelserne.

Diversitet: Området opdelt i forskellige kvarterer med forskellige funktioner. *Matrikelstruktur:* Hvert byggefelt opdeles i mindre matrikler. *Gående fra primært beboelse mod nord til primært erhverv mod syd.*



Veje: Bevægelse foregår meget direkte øst/vest, mens nord/syd tilbyder nogle mere komplekse bevægelsessystemer.

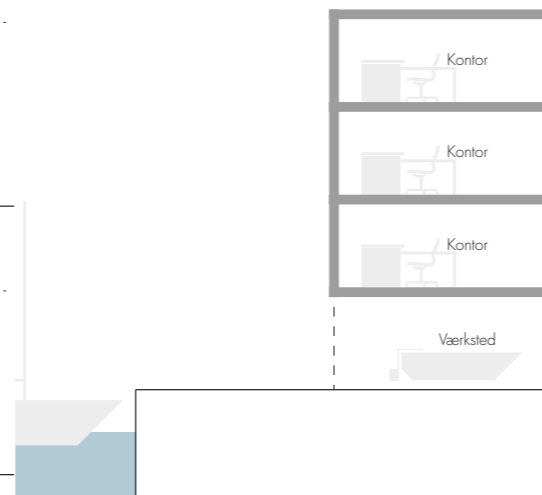
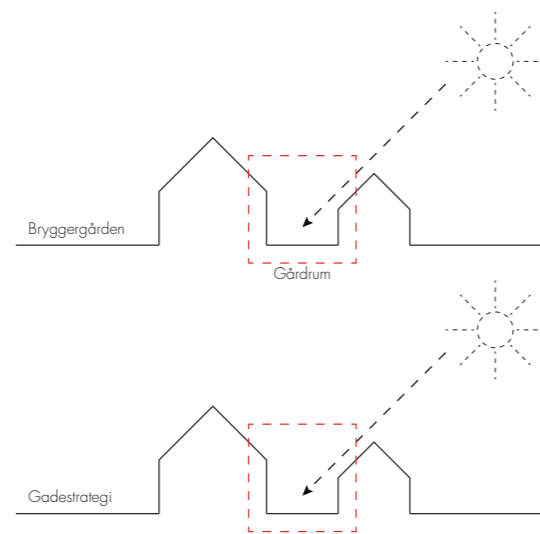


Udkig: Forbindelsen fra Amager Strandvej til kysten opretholdes gennem nogle lange direkte kig gennem området.

Byggefelter: Hvert kvarter opdeles i byggefelter.

Bebyggelsesstruktur: Hvert matrikel bebygges til kant mod vej.

Erhverv/beboelse: Erhverv forefindes primært mod syd, tættest på lufthavnen og motorvejen, mens boliger forefindes primært mod nord, nærd det grønne område.



Vejstruktur: Bryggergårdens indre struktur fungerer som inspiration for områdets gadestruktur. Huse mod syd er lavere for øget sollys i gadeplan.

Funktionsblanding: Forskellige programmer blandes i hvert byggefelt.



Bygningsreference: Bryggergården er super fleksibel i sin struktur, fordi den består af sammensatte volumener af varierende størrelse. (ref. Bryggergården)



Bygningsreference: Forskudte og sammensatte volumener af varierende størrelse. (ref. Bryggergården)



Vejprofil: Flad vejstruktur, med minimal opdeling af fladerne. (ref. Christiansfeld)



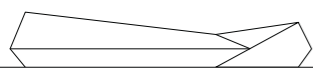
Vejprofil: Flad vejstruktur, med minimal opdeling af fladerne. Biler som inventar i gaden. (ref. Ribe)



Fiskerkvarteret: Eksisterende fiskerlandsby bibeholdes delvist og smeltes sammen med nye strukturer. (ref. Kastrup havn)



Fyrtårnet: Markant bygning på kanten der giver maksimalt udblik, og samtidig skaber intimt rum i læ. (ref. Tietgenkollegiet)



Bryggergården

Fiskerihavnen Kontor og værksted

Motorvej

Afgang

Mileparken

Gennem en grundig læsning af Hovedstadsregionen, Herlev og Mileparkens kvaliteter og problematikker, stiler dette projekt mod en robust og pragmatisk revitalisering af et industriområde i Forstads-københavn. To hovedgreb: Et markant landskabeligt træk samt en kulturel akse kobler erhvervsområdet til omgivelserne. Disse nedslag føjer sig ind i den eksisterende struktur som nye attraktive mødesteder.

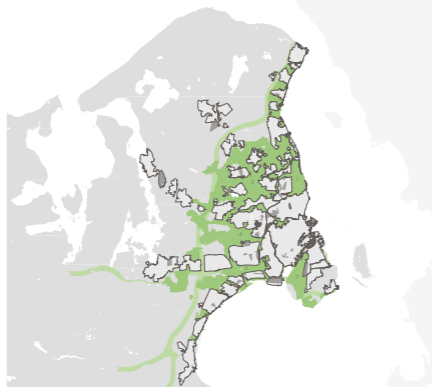
Strategien består af en række delelementer såsom opgraderede veje, nye pladser, gader og stier, udbygning af institutioner, tunneller under banen samt åbning af Søbose Å.



Unik central placering



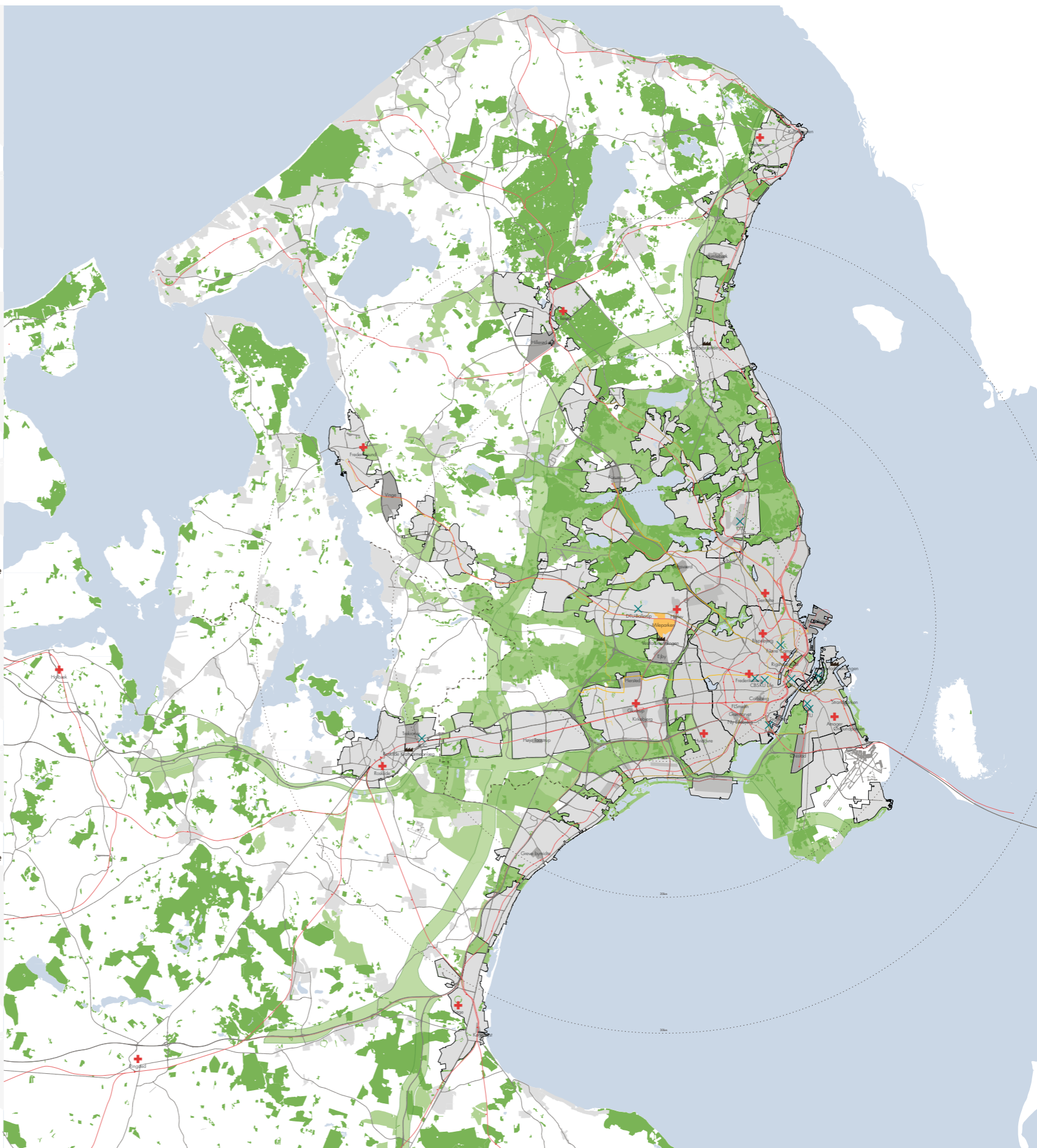
Konkurrenter findes ikke i blandet-by projekterne, ej heller bar-marks projekterne, men blandt revitaliseringsprojekterne

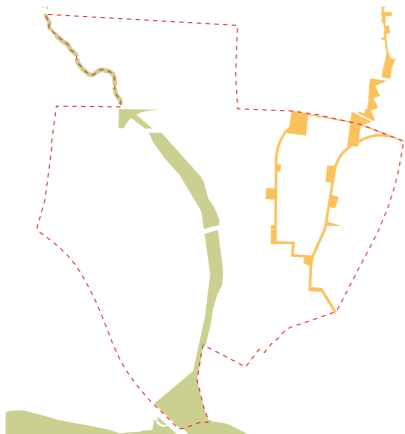


Konkurrenter findes ikke i blandet-by projekterne, ej heller bar-marks projekterne, men blandt revitaliseringsprojekterne

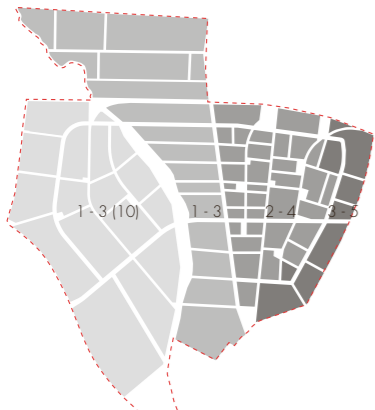


Tre markante regionale institutioner: Herlev Hospital, DTU Ballerup og Vestforbrændingen i sin absolutte nærhed

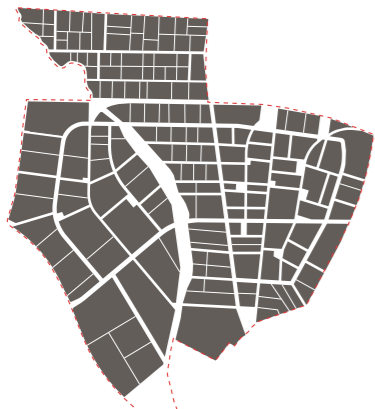




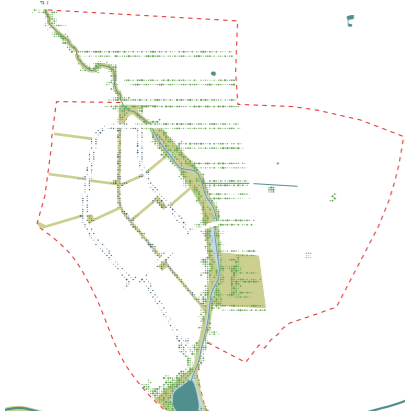
To hovedgreb, et landskabeligt og et kulturelt



Tæthed baseret på stationsnærhed



Fleksibel matrikelstruktur

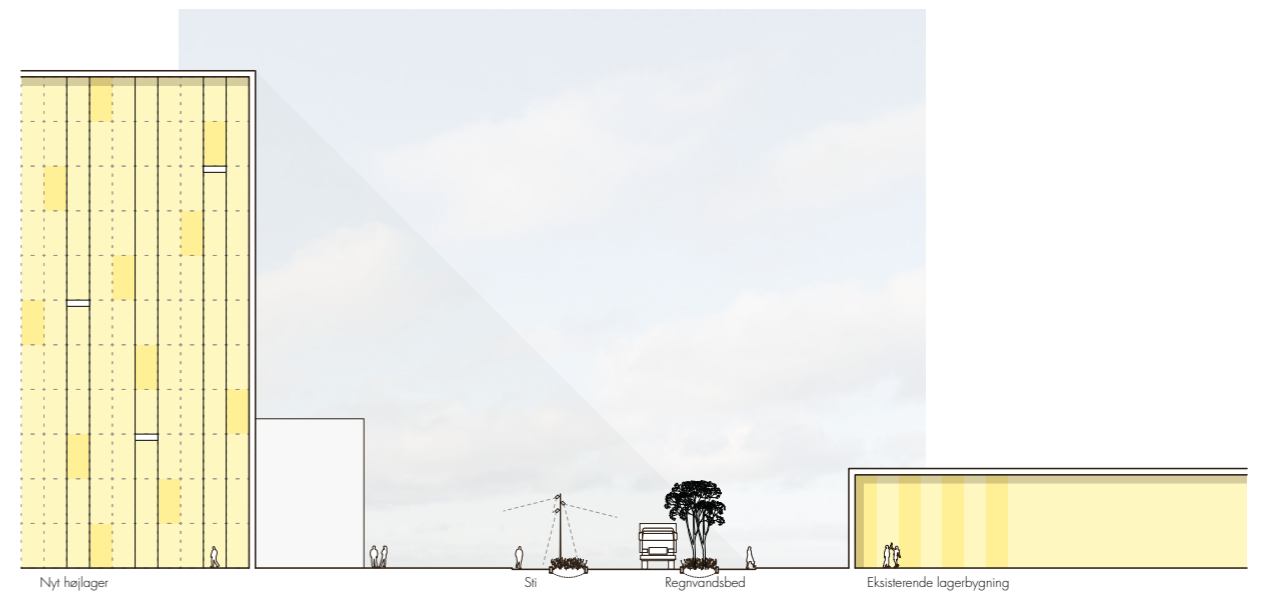
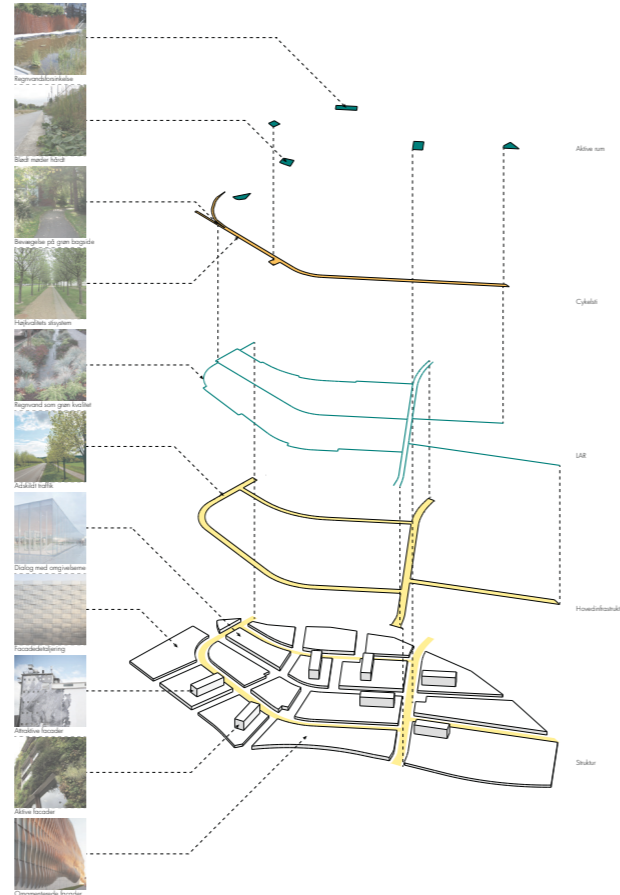


Landskabelige indgreb langs vejene gør passage gennem området attraktivt.



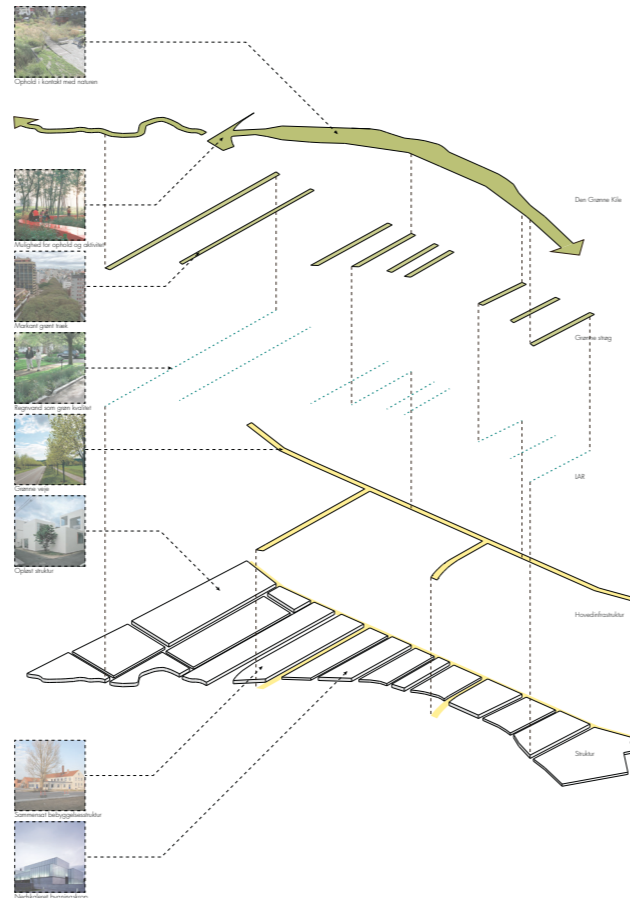
Logistikbyen

Logistikbyens åbne, horisontale og luftige struktur er en af dens absolutte kvaliteter. Men kravene til lagerstyring er løbet fra de flade bygninger og foregår i dag primært i op til 40 m høje computerstyrede lagerbygninger. Ved at udsmykke lagertårnernes store facader med kunst, og gennem en attraktiv begrønningsstrategi, kommer området til at fremstå attraktivt.



Håndværkerhaven

Med udgangspunkt i den eksisterende struktur og de mange forskellige virksomhedstyper, bygges der videre på kvarterets eksisterende udtryk med på- og tilbygninger. Vejene i området er kendetegnet ved en høj, grøn og ustyret beplantning, der afspejler områdets komplekse bebyggelsesstruktur.



Stationskvarteret

Med to nye letbanestop, et af dem ved Herlev Station, bliver især Mileparkens østlige del særdeles velforbundet med resten af regionen. Området forbindes med Herlev Bymidte. Ved at forlænge Kulturaksen fra Herlev Hospital, gennem Herlev Bymidte og sydpå under jernbanen. Undervejs på Kulturaksen er udlagt forskellige aktivitetsfelter. Disse felter fungerer som attraktive møde og opholdssteder.

